

Государственный театр

# КОЛЕСО



**ПЯТЬ ЛЕТ РАБОТЫ**

г. Тольятти  
1993 г.

**Представлен  
фрагмент документа**



На 1-й стороне обложки — заслуженная артистка России Н. Дроздова в день вручения приза-статуэтки «Актриса года».

На 4-й стороне обложки заслуженный артист России В. Стужев в роли Отелло.

Министерство культуры России

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ  
ВОЛЖСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЗАВОД

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»

Под руководством народного артиста России

ГЛЕБА ДРОЗДОВА



ПЯТЬ ЛЕТ РАБОТЫ

г. Тольятти  
1993 г.

## ФАМИЛИЯ ТЕАТРА: «КОЛЕСО»

Часто спрашивают: кто придумал название?

Шли переговоры с Министерством культуры РСФСР об открытии первого контрактного театра в стране. Глеб Дроздов собирал под одну крышу своих единомышленников и учеников из разных городов. В один из своих приездов в Москву, зайдя ко мне в гости, он прямо в прихожей спросил:

— Знаешь, как будет называться наш театр?

— ?

— «Колесо».

В Тольятти это название встретили в штыки. С. Туркин, первый секретарь горкома КПСС, сказал:

— Ну, мы еще посмотрим, как будет называться наш театр.

На планерке во время реконструкции здания театра один из строительных начальников заявил:

— Если он будет называться «Колесо», я в этот театр не приду.

Газета «За коммунизм» в день открытия театра поместила на своих страницах старика в ушанке с тележным колесом в руках, так сказать, метафора тележного скрипа в руках у художественного руководителя «Колеса».

В любительских театральных студиях Тольятти была сочинена и исполнялась «Величальная» с припевом:

«И на обломках «Колеса»

Напишут наши имена».

Но самое забавное обнаружилось позднее. Мы считали, что изобрели «Колесо» единственное в своем роде, во всяком случае так до нас театры не именовались. Но во время гастролей в столице неожиданно прочитали в газете «Вечерняя Москва» (28 мая 1990 г.) объявление:

**ГАСТРОЛИ ДАГЕСТАНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО  
ТЕАТРА-СТУДИИ «КОЛЕСО»  
(г. Махачкала)**

Одновременно в Москве гастролировали два театра с одинаковым названием: из Тольятти и Махачкалы.

А немного позднее в газете «Экран и сцена» (12 июня 1991 г.) была опубликована статья «Колесо» — это мы». Так назвала в Воронеже свой детский музыкальный ансамбль Елена Колесникова. И в титре под фотографией груп-

пы было еще раз настойчиво повторено: «Мы и есть «Колесо»».

И в Москве при театре Моссовета учредили молодежный театр-студию «Колесо». В телефонном разговоре со мной они сообщили, что считают себя «деревянным колесом», поскольку продолжают традицию странствующих комедиантов.

Промелькнуло сообщение, что в Киеве открылось что-то вроде театра-кафе и под тем же названием «Колесо».

А совсем недавно газета «Литературные новости» (№ 19 за 1992 г.) сообщила о создании объединения московских художников «Колесо». Уже состоялось сорок выставок «Колеса».

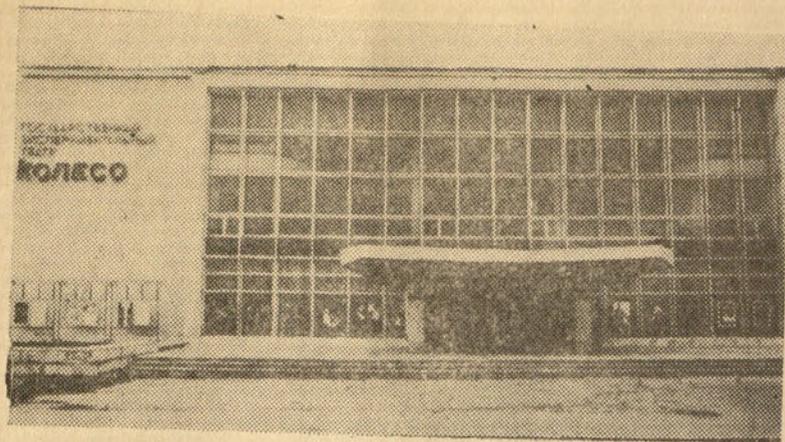
Вот вам и редкое название. Очевидно, нужна палата, которая бы регистрировала названия, и тогда атрибутика с той или иной символикой была бы защищена, как сейчас защищена всякая торговая марка.

Одним словом, колесо, изобретенное второй раз, но уже в качестве символа движения, прокатилось по городам с такой же скоростью, как и обычное. Конечно, мы не боимся, что нас спутают с какой-нибудь труппой. Успех у театра устойчивый и в нашей стране, и за рубежом, но все же появилась необходимость уточнить фамилию театра. И теперь она пишется на афише так:

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»  
ПОД РУКОВОДСТВОМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ  
ГЛЕБА ДРОЗДОВА**

То есть, фамилия театра: Дроздов. А еще точнее: театр Дроздова.

**Эдуард ПАШНЕВ,  
завлит театра «Колесо».**



Директор театра «Колесо» Эдуард Коннин.

## ПРЕДИСЛОВИЕ 2\*

Будущим исследователям истории театра «Колесо» не придется рыться в пыльных кипах газет, журналов и книг. В своем издании мы предлагаем полный перечень наиболее значительных публикаций и упоминаний... Но это не классическая библиография, а библиография «с припеком», то есть с цитатами, комментариями, с полемикой. Скажем, складываются у театра «Колесо» не очень любезные отношения с утомительно остроумным, но неискренним М. Захаровым, главным режиссером театра имени Ленинского комсомола, выплескивается это настроение на страницы газет, значит, попадает и в библиографию с расшифровкой, с эмоциями.

Перечень публикаций о театре «Колесо» составлен таким образом, чтобы не только научный работник, а любой человек, читая все подряд, получил бы цельное впечатление о нашей художественной пятилетке в г. Тольятти. Как 32 кадрика на киноплёнке складываются в слитную картину движения, так три сотни пунктов библиографии должны сложиться, по нашему мнению, в единую живую картину жизни театра «Колесо» со всеми присущими любому процессу противоречиями, удачами, промахами, тенденциями к изменению.

В библиографии первых двух лет большое внимание было уделено политике. Это касалось и репертуара, и участия всей труппы в предвыборной кампании в Верховный Совет СССР, Верховный Совет РСФСР и местные Советы.

Нашла отражение яростная полемика с главным редактором тольяттинской газеты «За коммунизм» Ю. В. Филатовым.

№ 119 «За коммунизм», 3 марта 1990 г.

Было опубликовано «Обращение ассоциации «Движение за культуру» к избирателям г. Тольятти. Это обращение подписал председатель ассоциации Г. Дроздов. Были перечислены фамилии кандидатов от культуры, за которых ассоциация призвала избирателей голосовать. Редактор газеты «За коммунизм» Ю. Филатов вычеркнул все фамилии и получилось, что ассоциация призывает голосовать неизвестно за кого...».

Сегодня Ю. В. Филатов, бывший редактор коммунисти-

\* Первая книга «Театр «Колесо»: два года работы» вышла в 1990 г. Часть тиража первой книги выпускается с частью тиража второй книги под общей обложкой «Театр «Колесо»: пять лет работы».

ческой газеты, работает у нас в театре «Колесо» в административной группе. Политическое отступило перед художественным, живая душа, живая жизнь — перед схемой кабинетного социализма. На этом и помирились.

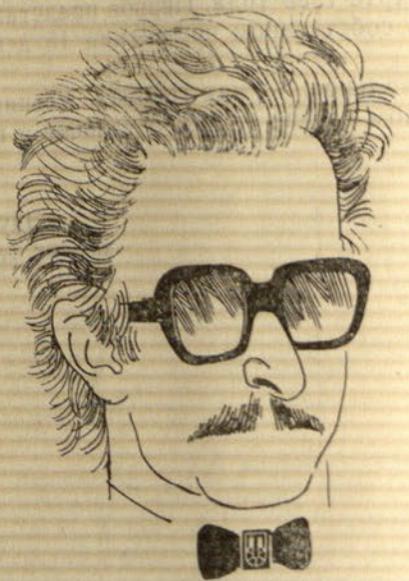
И репертуарная политика изменилась, преимущественное значение приобрели общечеловеческие темы, высокая классика: В. Шекспир, А. Чехов.

Напомним еще раз основные паспортные данные театра: основан 2 марта 1988 года. Первое представление в Тольятти состоялось в собственном помещении 15 декабря того же года.

«Все остальное, — как говорил Есенин, — в моих стихах», в данном случае — все остальное в нашей библиографии.

**Эдуард ПАШНЕВ,**  
завлит театра «Колесо».

СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ  
О ТЕАТРЕ «КОЛЕСО»  
ФЕВРАЛЬ—НОЯБРЬ 1990 г.



Г. Дроздов  
Рис. В. Петрова

126.\* В. Семенов. «Человек, который сказал первым», «Молодой коммунар» (Воронеж), 15 февраля 1990 г.

О запрещении обкомом КПСС гастролей театра «Колесо» в Воронеже.

— К сожалению, у нас в городе до сих пор господствует пресловутое волевое начало. Сюда же я отношу и запрещение гастролей театра Дроздова из Тольятти. Я уже много лет состою в художественном совете Воронежского драмтеатра. Был в нем и при Дроздове. К нему у меня сложное отношение, мы часто схватывались в спорах по художественным и эстетическим вещам. Это нормальный творческий процесс. Но запрещать на основе разногласий — нельзя. Просто нельзя никогда этого делать.

127. «Впервые в столице—театр «Колесо» из Тольятти.

«Московская правда», 10 мая 1990 г.

О гастролях театра «Колесо» в Москве.

128. А. Кузнецова. «Феномен одного скандала», «Советская культура», 12 мая 1990 г.



\* Нумерация продолжает нумерацию первой книги «Театр «Колесо»: два года работы».

— На контрактной основе существуют пока лишь два театра России Волгоградский и Тольяттинский. И оба — при всем их несходстве — наглядно демонстрируют преимущество самой системы, первой закономерно которой является бесспорный профессионализм. Оба театра не знают проблем со зрителем.

129. «Волжская коммуна», 19 мая 1990 г.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» присвоено Дроздовой Наталье Степановне — артистке Тольяттинского экспериментального театра «Колесо».

130. Т. Михеенко «Гастроли театра «Колесо», «За коммунизм», 26 мая 1990 г.

О гастролях в Москве.

131. Н. Крестова «На гастроли в столицу», «Волжская коммуна», 26 мая 1990 г.

— То, что гастроли «Колеса» в Москве стали заметным явлением, заметным событием культурной жизни, подтверждают доброжелательные отзывы не только местной прессы, но и Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Немало добрых слов сказала о тольяттинском театре Нинель Шахова в программе «120 минут».

132. «Театральная Москва», № 19, 1990 г.

Статья И. Портновой «Театр «Колесо», фотография на обложке из «Женитьбы» (Кочкарев — В. Стужев и Агафья Тихоновна — Н. Дроздова).

133. А. Образцова, «Театральная жизнь», № 16, 1990 г.

— Глеб Дроздов привез из Тольятти остроумную изящную постановку «Пигмалиона».

134. И. Портнова «Свободное вращение «Колеса», «Новое поколение», 2 июня 1990 г.

Рекламная статья перед гастролями в Оренбурге.

135. Н. Балашова «Счастливого пути, «Колесо», «Московская правда», 20 июня 1990 г.

Итоговая статья после гастролей в Москве.

— Мы уже как-то начали постепенно отвыкать от ансамблевых спектаклей, и от актерской самоотдачи, и от филигранной отработки эпизодических ролей. А в спектаклях Глеба Дроздова все это наличествует.

136. В. Зимин «Начинается глупостями», «Южный Урал» (Оренбург), 28 июня 1990 г.

Рецензия на спектакль «Женитьба».

— «Женитьба» Гоголя в исполнении театра «Колесо» успешно сочетает в себе и жизнь, и искусство. Коллектив создал увлекательное зрелище, и умный, заставляющий задумываться, спектакль.

137. «Как оставаться человеком», «Южный Урал» (Оренбург), 19 июля 1990 г.

Интервью с главным режиссером Уральского областного драматического театра Ю. Коненкиным. Комментируются успешные гастроли театра «Колесо» в Оренбурге.

138. С. Беднов «Ангажемент на Волге», «Советская культура», 26 июля 1990 г.

Подведение итогов гастролей в Москве.

— Актеры? Таких актеров, какие есть в труппе театра «Колесо», поискать бы иным театрам.

139. Н. Балашова «Счастливого пути, «Колесо!», «Резонанс», № 8, 1990 г.

Перепечатка из газеты «Московская правда» № 134 — к итогам московских гастролей.

— Как давно слышали мы аплодисменты среди акта — на уход актера со сцены? Вряд ли кто из нас припомнит такое сегодня. А вот на завершившихся гастролях театра «Колесо» из города Тольятти такие аплодисменты вспыхивали неоднократно.

140. «Площадь Свободы» (пробный выпуск), июль 1990 г.

«Театральная фотохроника», сообщение о присвоении Н. Дроздовой звания заслуженной артистки РСФСР.

141. З. Анчиполовский. Ответ на анкету «Современная драматургия», № 4, 1990 г.

Театральный критик из Воронежа вспоминает о воронежских сезонах Глеба Дроздова.

— На памяти воронежских театралов — Кольцовская сцена 70-х годов, руководимая Г. Б. Дроздовым. Интенсивность, устойчивость творческого процесса обеспечивали ей не только постоянные аншлаги, но и пристрастное внимание пишущих о театре.

142. «Столица аплодировала», «Площадь Свободы», 2-й пробный выпуск, август 1990 г.

Информация об успешных гастролях в Москве на сцене Малого театра.

— Высокую оценку выступлениям тольяттинцев дали в Союзе театральных деятелей, в Министерстве культуры РСФСР, восторженные рецензии посвятили гастролям «Колеса» московские газеты.

143. Я. Негромыкин «К заблудшим со страданием», «Хроника», № 9 (29), 1990 г.

В. Громыко опубликовал 4 апреля в газете «За коммунизм» положительную рецензию на спектакль Г. Дроздова «Пигмалион» — лекарство от снобизма». В газете правоохранительных органов некто откликнулся на это под псевдонимом «Я. Негромыкин», но разгром устроил почему-то спектаклю «Звезды на утреннем небе».

144. **А. Иванов** «Не плюй в колодец», «За коммунизм», 29 августа 1990 г.

Критика выпускаемой театром «Колесо» газеты «Собственное мнение», № 9.

Автору не понравилось обращение координационного совета ОДДТ (Объединение демократических движений Тольятти) к подписчикам сделать выбор между газетой «За коммунизм» и изданиями демократической направленности.

145. **Г. Дадамян** «На безлюдье», «Советская культура», 1 сентября 1990 г.

Анализ работы советской театральной системы. Утверждается необходимость перехода к новым формам организации театрального дела.

— Контрактные театры, субсидируемые муниципалитетами, коих пока ровно два — театр О. Джангирашвили в Волгограде и театр Г. Дроздова в Тольятти — вид наиболее перспективный.

146. «Где выучиться на актера?», «Площадь Свободы», 4-й пробный выпуск, сентябрь 1990 г.

— Оказывается, это можно сделать в нашем городе. В сентябре между Государственным институтом театрального искусства им. А. В. Луначарского, Высшей школой деятелей сценического искусства при ГИТИСе и Государственным театром «Колесо» был заключен договор об открытии в Тольятти хозрасчетного актерского курса-студии под руководством народного артиста РСФСР Г. Дроздова.

147. **С. Самарцев** «Горбачев и театр «Колесо», «Знамя дружбы», 13 сентября 1990 г.

Рекламная статья перед гастролями театра «Колесо» в Заинск-Елабуге.

148. «Рабочий КамАЗа», 20 сентября 1990 г. Объявление.

**ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЯТЕЛЕЙ  
СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**  
г. Москва  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
им. А. В. Луначарского  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР  
«КОЛЕСО»**  
г. Тольятти

в рамках совместного эксперимента объявляют набор в актерскую студию под руководством народного артиста РСФСР Г. Б. Дроздова.



Студенты театра «Колесо» в день зачисления в студию народного артиста России Г. Дроздова. В центре — педагог, засл. арт. России Н. Дроздова.

Закончившим обучение присваивается квалификация «Актер театра и кино» и выдается диплом об окончании высшего учебного заведения.

Учебный процесс проводится на базе Государственного театра «Колесо» в городе Тольятти с привлечением профессорско-преподавательского состава ГИТИСа.

149. **Н. Крестова** «Театр начинается... с контракта», «Волжская коммуна», 23 сентября 1990 г.

Интервью с Дроздовым после возвращения театра с московских гастролей. На вопрос о перспективах Г. Б. Дроздов ответил:

— Начинаем работу над театральной фантазией на тему пьесы Л. Толстого «Власть тьмы».

150. **Т. Дронова** «Взглянуть на жизнь со стороны», «Рабочий КамАЗа» 25 сентября 1990 г.

Статья по итогам гастролей в Набережных Челнах.

— Мне искренне жаль тех челнинцев, кто за 20 дней гастролей театра «Колесо» не нашел одного или несколько свободных вечеров для встречи с Его Величеством Искусством в исполнении театра «Колесо».

151. Центральное телевидение, 28 сентября 1990 г. В передаче «Кто есть кто» из цикла «Политические диалоги», министр культуры СССР Н. Губенко и министр культуры РСФСР Ю. Соломин, обсуждая насущные проблемы культуры, коснулись вопроса о контрактных театрах и спонсорстве крупных промышленных предприятий. В качестве положительного примера был назван г. Тольятти, театр «Колесо» и его художественный руководитель народный артист РСФСР Г. Дроздов.

152. **О. Березий** «Занавес», «Площадь Свободы» (5-й пробный выпуск), октябрь 1990 г.

Статья к открытию третьего сезона.

— Постепенно театр «Колесо» становится театральным культурным центром, где можно увидеть не только интересные постановки, но и познакомиться, допустим, с работами молодых художников или почитать газету «Собственное мнение».

160. **И. Портнова** «Накануне нового сезона», «За коммунизм», 3 окт. 1990 г.

Обзорная статья о планах в новом сезоне.

161. **Л. Анатольева** «Абитуриенты — будущие актеры», «За коммунизм», 4 октября 1990 г.

О курсе-студии ГИТИСа при театре «Колесо».

— Экзамены 10 октября. Желающие получить профессию актера — не только тольяттинцы. Есть абитуриенты из Москвы, Пензы, Куйбышева,

Оренбурга, Набережных Челнов...

162. **Г. Плотникова** «Москвичи о «Колесе», «Гидростроитель», 4 октября 1990 г.

Перепечатка с комментарием обзорной статьи из газеты «Московская правда», написанной Н. Балашовой по итогам гастролей в Москве.

163. **И. Портнова** «Театр «Колесо»: третий виток», «Волжский комсомолец», 7 октября 1990 г.

Эссе завлита театра «Колесо» о театре.

164. **А. Боголюбов** «Бесплатно — только сыр в мышеловке», «Культура» (Куйбышев), 18 октября 1990 г.

— Изю всех сил я пытался понять, в чем дело, в чем секрет успеха театра «Колесо»? Только потом дошло: с первого шага в этом театре зритель попадает в атмосферу долгожданного праздника и сразу принимает этот настрой, это приподнятое самочувствие, определенный уровень и тонус культуры.

165. **А. Кузнецова** «Раздать деньги... что дальше?», «Советская культура», 20 октября 1990 г.

Интервью Г. Дроздова.

— Развивать театральную реформу дальше — это значит все время искать новые пути. Мне вот сейчас уже становится трудно и в контракте... Надо создавать труппы, которые бы работали по специальным программам, проектам. А под проект грядущего спектакля собирать оптимальную команду, начиная с режиссера, композитора, художника.

Контракт на спектакль! Он дал бы неоценимые возможности актерам, режиссерам, зрителям, наконец.

166. Центральное телевидение, 23 октября 1990 г.

Выступление Г. Дроздова о меценатстве крупных промышленных предприятий и проблемах контрактного театра в программе «Слово». Вел передачу Г. Дадамян.

167. **В. Каданников** «Надо работать сообща», «За коммунизм», 24 октября 1990 г.

Говорит о необходимости вкладывать деньги в культуру, в том числе в театр «Колесо».

168. **Л. Харитоновна** «Контрактный театр: что это?», «За коммунизм», 31 октября 1990 г.

Об открытии Всероссийской театральной конференции в театре «Колесо».

169. Вышел в свет № 13 (15) театральной газеты «Собственное мнение», ноябрь 1990 г.

170. «Кто в «Теремке» живет», «Культура» (Куйбышев), 8 ноября 1990 г.

Сообщение о выходе в свет первого номера театральной газеты «Теремок» в Куйбышеве. И в связи с этим напоминание:



Народный артист России Г. Дроздов открывает Всероссийскую театральную конференцию.

— Кстати, это уже вторая такая газета в области — первая издается тольяттинским «Колесом».

171. Е. Овчинникова «Мы воспитываем себе конкурентов», «За коммунизм», 12 ноября 1990 г.

Сообщение о начале занятий в экспериментальной актерской студии при театре «Колесо». Корреспондент приводит слова Г. Дроздова:

— Студия — это начало высшего художественного образования в Тольятти. Быть может, она станет основой какого-нибудь вуза искусства... И потом — театр «Колесо» не должен оставаться монополистом. Эта группа актеров должна стать творческой основой молодежного театра ВАЗа, если ВАЗ построит помещение. Так что мы сами воспитываем себе конкурентов...

172. «На актера учатся в Тольятти», «Волжская коммуна», 15 ноября 1990 г.

Сообщение о начале занятий актерской студии при театре «Колесо» под руководством Г. Дроздова.

— Студентами стали 18 девушек и юношей, выдержавших строгий, как при поступлении в сам ГИТИС, экзамен.

173. А. Шохин «Спектакль «Через год в тот же день», «За коммунизм», 17 ноября 1990 г.

На снимке сцена из спектакля: Дорис — заслуженная артистка РСФСР Н. Дроздова и Джордж — болгарский актер Продан Димов.

174. Л. Харитонова «Разнообразие — условие выживания», «За коммунизм», 23 ноября 1990 г.

Отчет о Всероссийской конференции театральных деятелей, проводимой в театре «Колесо».

— Их — главных режиссеров театров, мечтающих, по примеру тольяттинского «Колеса», перейти на контрактную систему отношений с городом, где они работают, — теперь уже много. По крайней мере, малый зал театра «Колесо» был почти полон.

175. В. Шашенко «Ах, бенефис!», «За коммунизм», 29 ноября 1990 г.

Бенефис Г. Б. Дроздова. Художественному руководителю театра «Колесо», народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР Г. Б. Дроздову исполнилось 50 лет.

Средства, вырученные от бенефиса, были переданы детям, оставшимся без попечения родителей.



Ученики Г. Дроздова прежних выпусков, приехавшие отметить день рождения (50 лет) мастера.

176. Л. Моховикова «Изобретательная влюбленная», «Волжский автостроитель», 29 ноября 1990 г.

Рецензия на спектакль по пьесе Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная» в постановке В. Широких.

177. Ю. Рубцова «В театре — бенефис», «Волжская коммуна», 23 ноября 1990 г.

Фоторепортаж с бенефиса Г. Дроздова и сообщение об открытии сезона.

178. «Российская режиссерская конференция», «Собственное мнение», № 14 (16), декабрь 1990 г.

Весь номер посвящен публикации материалов Российской режиссерской конференции.

179. «Молодежный акцент», фотография театра «Колесо».

В учредительных документах редактор газеты «Молодежный акцент» В. Иващенко отдельной строкой вписал освещение работы театра «Колесо». Когда ему об этом напомнили, он поместил на первой полосе огромную фотографию театра «Колесо» и скульптурную группу перед театром в окружении талонов на спички, сахар, муку, крупу, масло. Очевидно, это означало — спичек, масла, сахара нет, а вы тут со своим театром. И это была единственная публикация за все существование газеты «Молодежный акцент».

180. А. Шаврин «Бенефис в «Колесе», «Самарские известия», 5 декабря 1990 г.

Информация о прошедшем в театре «Колесо» бенефисе народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Г. Дроздова.

181. Л. Харитонова «Любительский театр: идем ко дну?». Репортаж о беседе за круглым столом режиссеров любительских театров. Прозвучал упрек театру «Колесо»:

— А в нашем городе, — сказала Г. Шевцова, режиссер театра-студии «Вариант», — все средства хочет взять себе только театр «Колесо».

От имени литературной части театра «Колесо» хотелось бы заметить: в Тольятти издавна существует тенденция у любительских коллективов требовать финансирования и оплату на уровне профессионалов. Напомню по этому случаю знаменитые слова знаменитого актера Малого театра И. Ильинского: «Когда у меня что-нибудь болит, я иду к врачу, а не в самодеятельность».

182. Г. Костин, Ю. Хмельницкий «После бенефиса», «Культура» (Куйбышев), 13 декабря 1990 г.

Интервью после бенефиса Г. Б. Дроздова.

**Вопрос:** Глеб Борисович, на капустнике кто-то намекнул, что у вас наверху есть «рука». Слухи ходили и раньше. Это с ее помощью вы пробивали контрактный театр в Тольятти?

**Ответ:** Никакой «руки» у меня нет, не было и не будет. Как я всегда говорю, у меня один родственник — жена...

183. М. Гайфулин «В театре — премьера», «За коммунизм», 14 декабря 1990 г.

Фоторепортаж о премьере «Панночки» по пьесе Н. Садур в постановке А. Огарева.

184. В. Шашенко, фотоокно: «Панночка» по пьесе Н. Садур в постановке А. Огарева. «За коммунизм», 19 декабря 1990 г.

185. Центральное телевидение, 22 декабря 1990 г.

Выступление Г. Дроздова в передаче «Культура жизни России». Сюжет о бенефисе Г. Дроздова. Сюжет о литературной части с участием Э. Пашнева.

186. М. Павлова «Культбеспросвет», «Культура» (Куйбышев), 29 ноября 1990 г.

Статья о бедственном положении театров в Куйбышеве. В качестве положительного примера приводится театр, руководимый Г. Дроздовым:

— Правда, перед глазами пример тольяттинского «Колеса» с его мощными спонсорами.