

МИКРОИСТОРИИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

БАТЛА В МУЗЕЕ

Чубаркин vs Рощевский = Север vs Поволжье



В конце июня в Тольяттинском краеведческом музее искусств...

Юрий Рощевский - кандидат биологических наук, краевед, эколог...

В программе нашлось место выступлениям с презентациями, видео, живой музыке...

Музейный проекторщик Любовь Черняева обобщила итоги дискуссии...

1. «Корневая культура» предполагает включенность человека...

2. В постмодернистском мире не может быть одной культурной идентификации для людей...

3. Старополь, как и Тольятти, не является местом «корневой культуры»...

4. «Корневые культуры» необходимо вычленили как значимые объекты территории...

А корень где?

Любовь ЧЕРНЯЕВА\* Фото предоставлены автором



Корни ищут при разных обстоятельствах. Когда рождается сын - кидаются собирать историю рода...

Когда менеджер устал творить инновацию, он ищет корень зла. Когда взрослеющий ребенок идет в мир...

Зачем

В постмодернизме (где любовь к пирожке в общем ценностном поле ничуть не хуже любви к богу) корень может быть таким...

Почему за корень ответить придется

Возможность сосуществования в постмодернизме пирожка и бога как различных наивысших ценностей...

Сия воляность произошла не вдруг. Вдруг бывает, когда махровой атенет заявляет: «Да я верю в бога, просто мой бог - Ленин»...

Про подростков

В постмодернизме предка нет и истории нет. Точнее, ни то, ни другое не является ценностью...

Связать историю страны с предками из своей семьи (даже если известны даты их жизни) для подростка не представляется возможным...

Здравствуй, советский предок

«Прощай!» - сказал новый мир старому после революции 17-го. Авангард (по нашему - проект, инновация, передний край революционных активистов) очисти́л прошлое, обесценив его...



Музейные Азбуки. Стоит - автор статьи

Ценность ограничена человеком. И так во времени случилась, что потомки первых советских людей, живущие сейчас...

А корень где?

А корень в отринутом. В психологии есть закон: предка надо принять и поблагодарить за жизнь...

По-тихому

Когда блудный сын, отрекшийся от отца, промотав наследство и накушавшись от свиного корыта, вернулся в отчий дом, чтобы попроситься в работники...

А как же рассказать теперь про предка, если статья написана?

В общем-то, статья - плод проекта «Музейные Азбуки» Тольяттинского краеведческого музея, победителя международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива 2018-2019»...

Проект нацелен на восстановление нарушенной в СССР связи поколений, формирование образа предка как ценности...

АРТ-ОБРАЗОВАНИЕ

Учиться актуальному



Екатерина АВЕРЬЯНОВА Фото Максима БУБНОВА

В галерее «Виктория» открылась выставка «НОВЫЕ ХУДОЖНИКИ».

Вот уже несколько лет поволжская Мекка молодых и талантливых - галерея «Виктория» - открывает сезон выставкой выпускников Школы современного искусства.



Оксана СТОГОВА: - Я не собираюсь делать из студентов свои копии и следить за тем, чтобы домашние задания выполнялись...

С 2012 года Школа современного искусства Оксаны Стоговой Quadro обновилась в галерее «Виктория».

в регионах - едва ли не один Краснодарский институт современного искусства. На столь бедном фоне московский Институт «База» на Винзаводе, Школа Родченко, Свободные мастерские и петербургская Школа вовлеченного искусства становятся ориентирами для региональных образовательных институций...

Изучают соотечественники студенты Школы современного искусства с помощью циклов лекций и мастер-классов приглашенных местных художников...

Сергей БАЛАНДИН: - Учебное заведение стремится к универсальности, и задача нашей Школы - познакомить студентов с мировым и российским художественным контекстом.

«Виктория» (помимо выполнения меиторской функции) выступает также в качестве стартовой площадки, кейс-арт-почвы, после которой многие художники уезжают учиться и работать в другие страны.

Выставка «Новые художники» объединяет работы в диапазоне от графики до видеарта и перформанса.

Такие итоговые выставки молодого современного искусства не только необходимы для самих художников, но и очень важны в перспективе развития художественной жизни города.

Жизнь возле Волги формирует особый художественный контекст. Вслед за выставкой «Новые художники», как бы продолжая рефлектировать на тему регионального искусства...

Проекты для будущего

Проект «КНИЖНЫЕ ИСТОРИИ», поддержанный грантом Фонда Михаила Прохорова, - новый виток в создании современной, интеллектуально и духовно насыщенной социокультурной среды в Тольятти.

С каждым годом крупные социальные значимые проекты «Библиотек Тольятти» расширяют, делают более разнообразными и отзывчивыми аудиторию, вовлекаемую в удивительные, живые, творческие и познавательные процессы...

«Социальный театр на Голосова, 20» на базе Центра искусства, культуры и образования «Начало» помог проникнуть в корни проблем социальной изоляции групп «зоны риска».

Авторы проекта «Живем и учимся в России» из Библиотеки Автограда поставили перед собой непростую задачу способствования языковой адаптации мигрантов и членов их семей к системе образования и культурной жизни в городе.

ПРОЕКТЫ - АНТИПОД РУТИНЫ

По материалам тольяттинских СМИ

НОВОСТИ

Постановлением № 569 главы Администрации Гордского округа Самара от 20 июля 2018 г. создана «спасательная служба гражданской обороны защиты культурных ценностей».

Коллектив Центральной библиотеки имени Е. И. Аркадьева г. о. Сызрань за большой вклад в развитие культуры и обширную просветительскую деятельность награжден знаком «За заслуги перед городом».

Проект Тольяттинского краеведческого музея «Студия семейной анимации «МУЛБИ-варка» стал победителем конкурса Фонда Михаила Прохорова.

В течение лета в областном историко-краеведческом музее имени П. В. Албина работает уникальная передвижная выставка «Поиск утраченных миров. Культовое литье Пермского Предуралья IV - XIII веков».

Пермский звериный стиль - это оригинальные предметы металлического литья: небольшие бронзовые или медные пластины, выполненные в технике одностороннего ажурного или сплошного литья.

В арт-фоле ЦРК «Художественный» завершила работу выставка гонимого искусства «Богатство Самарской земли», на которой были представлены изделия мастеров декоративно-прикладного творчества и традиционных ремесел из Самары, Тольятти, Борского, Сергиевского, Сызранского, Шигонского районов.

Гонимое производство в Самарской губернии не было широко распространено, как в центральных районах России, но тем не менее отличалось высоким качеством и разнообразием форм.

Глиняные игрушки лепили мастера по всей области. Об этом свидетельствуют материалы археологических раскопок поселений XVIII века.

В областной и юношеской библиотеке при содействии Института восточной культуры - Самара провели Неделю японской культуры. Читатели попробовали себя в каллиграфии, изготовили бумажных куколочек чигами нинге, украшений в технике канзашу; познакомились с языком, произношением, правилами этикета, историей японской анимации.

IN MEMORIAM

Ушла из жизни Ирина Алексеевна КРАСНОВА, заслуженный работник культуры России, создатель и первый директор Библиотеки профкома ВАЗа, Библиотечно-информационного комплекса ВАЗа.

Смысл жизненных усилий Ирины Алексеевны - Библиотека, с которой была связана вся ее деятельность. Звонкий голос, стремительность в движениях, внимательный взгляд сочетались со стойкостью, гражданским мужеством, умением «держать удар», хранить подлинную преданность библиотечному делу.

Коллектив Библиотеки Автограда, Ассоциация творческих союзов Самарской области и редакция газеты приносят соболезнования родным и близким Ирины Алексеевны.



\* Зав. отделом развития и информационных технологий Тольяттинского краеведческого музея.

\* Старший научный сотрудник Тольяттинского краеведческого музея, клинический психолог, член Ассоциации психотерапевтов и психологов Тольятти.