

## Дизайн-концепция образовательного проекта «Семейные АзБуки»

Дизайн-концепция визуализирует смыслы научной концепции проекта «Семейные АзБуки». Разработан дизайн, устанавливающий коммуникацию между редкими документами из фондов ТКМ и аудиторией подростков. Дизайн учитывает особенности восприятия подростков, подготовленность аудитории: информация подается в краткой, но ясной форме; в знаке-логотипе использован изобразительный элемент – легко узнаваемый образ дома.

### Разработано:

**1. Комбинированный фирменный знак**, сочетающий в себе изобразительный элемент (дом) и логотип (Семейные АзБуки).

Изображение дома символизирует семью, связь поколений.

В логотипе использовано сочетание шрифта Cambria (Семейные) и имитации старославянского кириллического шрифта (АзБуки). Соединение современного и исторического шрифтов символизирует преемственность поколений. Для слова «семейные» выбрано написание заглавными буквами для обозначения важности семейных ценностей, в слове «АзБуки» акцентируется присутствие двух слов «Аз» и «Буки», что означает со старославянского «Я» и «Буквы, письмена». Таким образом, отражена идея идентификация самого себя через узнавание своих предков с помощью архивных документов.



Фирменный знак

## 2. Цвета, используемые в проекте:



Символика цветов, используемых в проекте, перекликается с символикой цветов в русских иконах.

Красный – основной цвет фирменного знака – «красивый», цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии. Также красный цвет используется как цвет-знак советской эпохи.

Белый – цвет и свет одновременно – символизирует чистоту, святость, непорочность, причастность божественному миру. Белый – основной цвет для дореволюционного мира.

Оранжевый-золотой используется как цветовой акцент в композициях по дореволюционной эпохе, обозначает принадлежность к миру вечных ценностей.

В некоторых дизайн-продуктах используется синий цвет как символ вечного мира и бесконечности неба.

## 3. Дизайн методического обеспечения.

Разработан дизайн обложек:

1. Методическое пособие для учителей, формат А-5, 100 страниц.
2. Рабочая тетрадь для учителей, формат А-4, 60 страниц.

Композиция обложек выполнена в технике коллажа – соединение фото и текстовых материалов разных эпох-разных поколений предков.



Методическое пособие. Развертка обложки.



Рабочая тетрадь. Развертка обложки.

#### 4. Упаковка.

Обе настольные игры (в двух портфелях), методическое пособие, рабочая тетрадь упакованы в полиэтиленовый пакет. Размер пакета 500\*600 мм.



Каждая игра располагается в отдельном портфеле с наклейкой, на которой обозначено ее название и порядковый номер.



# ИГРА 1

**Здравствуй,  
советский предок!**

*Школа газетного молодняка.*



Православная инициатива  
Международный открытый  
грантовый конкурс

TATIMУЗЕЙ  
>ТОЛЬЯТТИНСКИЙ  
краеведческий музей



# ИГРА 2

**Семейные АзБуки.**

*Жили. И были.*



Православная инициатива  
Международный открытый  
грантовый конкурс

TATIMУЗЕЙ  
>ТОЛЬЯТТИНСКИЙ  
краеведческий музей

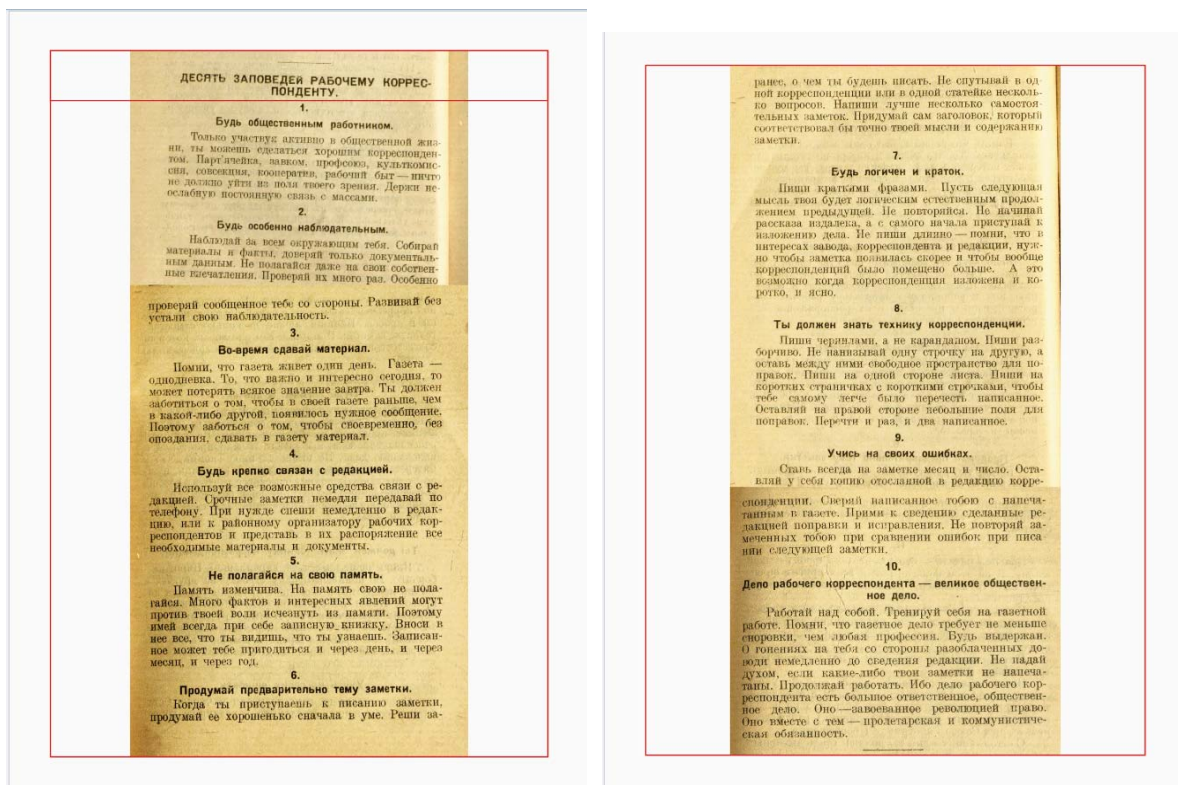


Наклейки на портфели.

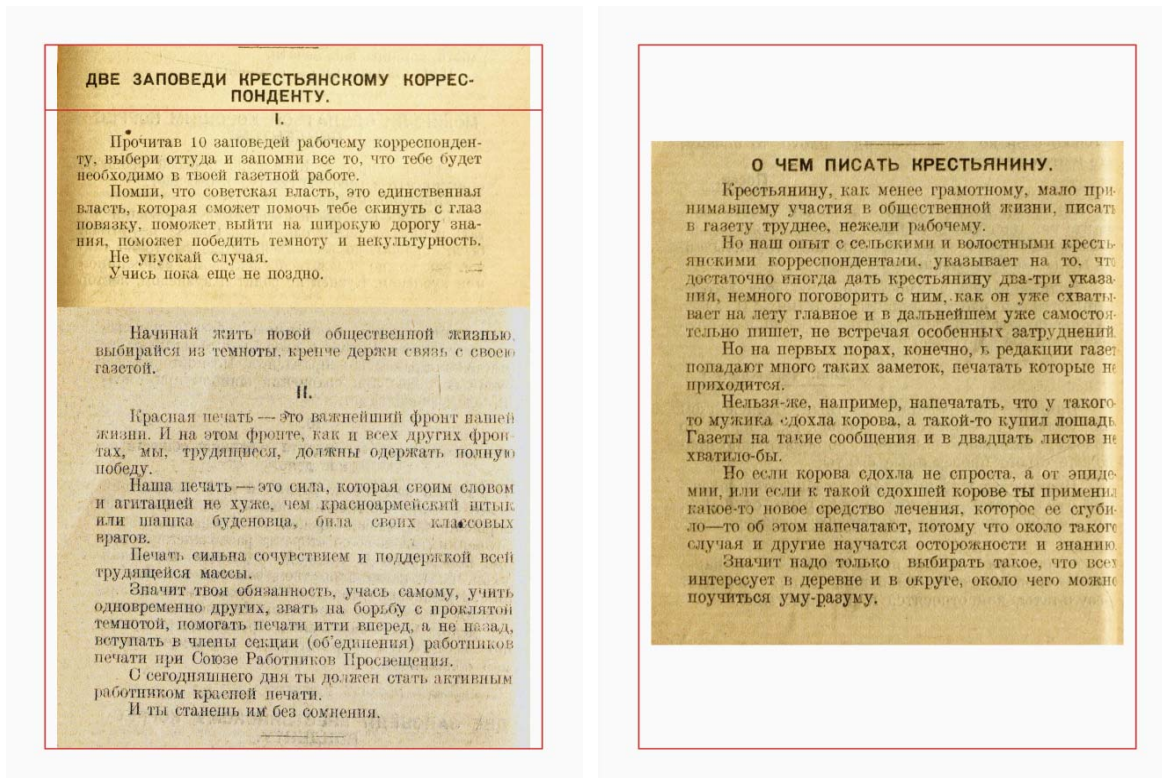
**4. Игра №1. Настольная образовательная игра «Здравствуй, советский предок! Школа газетного молодняка».** (игра-реконструкция на основе редкого издания 1923 г. «Как и о чем писать в газету», дневников-воспоминаний ставропольчан о первых годах советской власти, о специфике советского предка, морально-нравственных выборах участников исторических событий - из фондов Тольяттинского краеведческого музея).

Для игры разработаны наборы карточек А-4 и А-5 форматов, лист для индивидуальной работы, инструкция, пилотка из бумаги, упаковка.

**А. Карточки-заповеди рабочему и крестьянскому корреспондентам.** Карточки двусторонние. Формат А-4. Информация представлена в первоначальном виде, т.е. с сохранением оригинального шрифта, цвета и фактуры бумаги. Использован коллаж выдержек из редкой книги "Как и о чем писать в газету" (Самара, 1923 г.) из фонда Тольяттинского краеведческого музея.

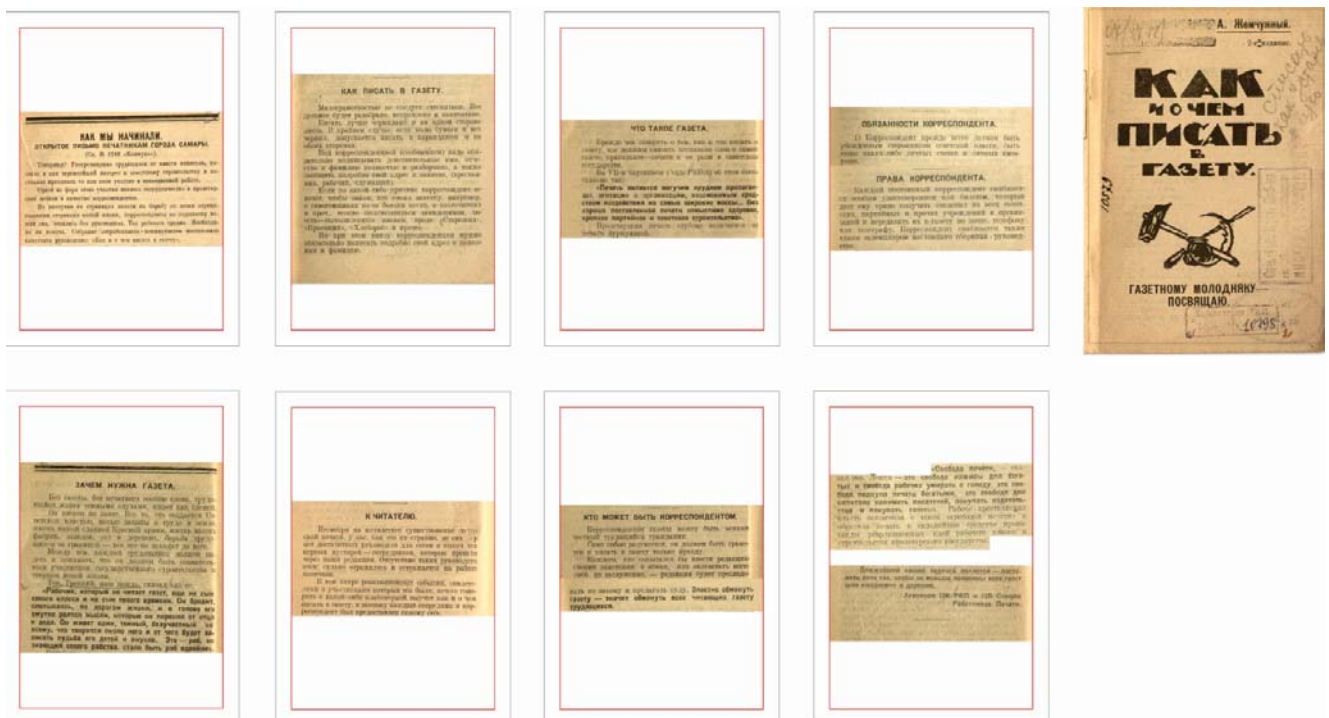


Заповеди рабочему корреспонденту.



Заповеди крестьянскому корреспонденту.

**Б. Карточки для минитнга-реконструкции «Агитации за советскую печать». Формат А-5.**



Каждая карточка двусторонняя. Лицевая сторона всех карточек одинаковая – это обложка книги из фондов ТКМ А. Жемчужного «Как и о чем писать в газету». Обратная сторона карточки – краткие выдержки из книги, агитирующие за советскую печать, обозначающие ее отличие от буржуазной, обозначающие миссию советских корреспондентов - глашатаев завоеваний Великого Октября,

строителей светлого коммунистического будущего. Информация представлена в первоначальном виде, т.е. с сохранением оригинального шрифта, цвета и фактуры бумаги. Использован коллаж выдержек из книги.

**В. Карточки-истории (воспоминания ставропольчан о первых годах советской власти, из фондов Тольяттинского краеведческого музея, с оригинальными фотографиями персоналий-исторических деятелей на лицевой стороне). Формат А-4.**

The image shows a grid of 12 historical cards, each with a title, illustration, and text. The cards are numbered 1 through 12. Each card has a red header with the title and a red footer with the author's name and date. The illustrations are various historical scenes and portraits.

- Карточка 1:** «НА БИВУХУ УТОДА, ТРИ СЫНА...» (История № 1). Иллюстрация: Три сына на бивухе.
- Карточка 2:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 2). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 3:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 3). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 4:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 4). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 5:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 5). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 6:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 6). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 7:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 7). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 8:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 8). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 9:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 9). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 10:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 10). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 11:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 11). Иллюстрация: Революционер.
- Карточка 12:** «КАК ЗДЕШНИЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР...» (История № 12). Иллюстрация: Революционер.

Каждая карточка двусторонняя. На лицевой стороне: название истории, символическая иллюстрация, краткая инструкция, как можно писать и какие слова нельзя использовать в советской



газете. Для большей наглядности «можно» обозначено «+», «нельзя» – это «-». Информация структурирована для лучшего считывания. На обратной стороне – истории из жизни ставропольчан.

#### **Г. Карточки «О чем можно и о чем нельзя писать в газету». Формат А-4.**

Каждая карточка двусторонняя. В игру входят 2 типа карточек: первый – «О чем можно писать в газету», второй – «О чем не надо писать в газету». На обеих сторонах карточек первого типа располагается информация «О чем можно писать в газету» и обозначается «+», заголовок выделен красным – «правильным» советским цветом. На обеих сторонах карточек второго типа располагается информация «О чем не надо писать в газету» и обозначается «-», заголовок выделен нейтральным серым цветом. Информация, взятая из книг и газет, представлена в первоначальном виде, т.е. с сохранением оригинального шрифта, цвета и фактуры бумаги. Использована техника коллажа.



Д. Пилотка.

# НАМЕНА ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ОБУТ К НОВЫМ УСПЕХАМ

**ОДЕЖДЫМ ОРДЕНА ЛЕНИНА ВЫШЕВЫДРОСТЯМ И ОРДЕНА РУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ВОДА СИНТЕТИЧЕСКОГО КАЗУШКА ВЕЧНОЕ ХРАНЕНИЕ ВРУЧЕНЫ СМЯТНЫЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ЗНАМЕНА.**

**ЗА КОММУНИЗМ**  
31 ОКТЯБРЬ 1961 ГОДА



Вручение наград: на фото — вручение орденов СССР, ордена Трудовой Славы, ордена Отечественной войны II степени. Вручение орденов СССР и ордена Трудовой Славы. Вручение орденов СССР и ордена Трудовой Славы. Вручение орденов СССР и ордена Трудовой Славы.

## ДВА ИЗ ТЫСЯЧИ — У НАС В ТОЛЬЯТТИ!

В городе Толльятти в честь 25-летия Победы в Великой Отечественной войне проходит конкурс на лучший проект памятника. В конкурсе участвуют тысячи школьников и студентов. Среди участников — и будущие инженеры, и будущие ученые. Конкурс проводится в нескольких этапах. В первом этапе участвуют все желающие. В следующем этапе — лучшие проекты. В последнем этапе — конкурс на лучший проект. Победитель конкурса получит грант на обучение в вузе. Конкурс проводится в нескольких городах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах.

**Идущим впереди**  
Среди участников конкурса — и будущие инженеры, и будущие ученые. Конкурс проводится в нескольких этапах. В первом этапе участвуют все желающие. В следующем этапе — лучшие проекты. В последнем этапе — конкурс на лучший проект. Победитель конкурса получит грант на обучение в вузе. Конкурс проводится в нескольких городах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах.

# БУДЕТ ЛЮДЯМ СЧАСТЬЕ

В городе Толльятти в честь 25-летия Победы в Великой Отечественной войне проходит конкурс на лучший проект памятника. В конкурсе участвуют тысячи школьников и студентов. Среди участников — и будущие инженеры, и будущие ученые. Конкурс проводится в нескольких этапах. В первом этапе участвуют все желающие. В следующем этапе — лучшие проекты. В последнем этапе — конкурс на лучший проект. Победитель конкурса получит грант на обучение в вузе. Конкурс проводится в нескольких городах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах.



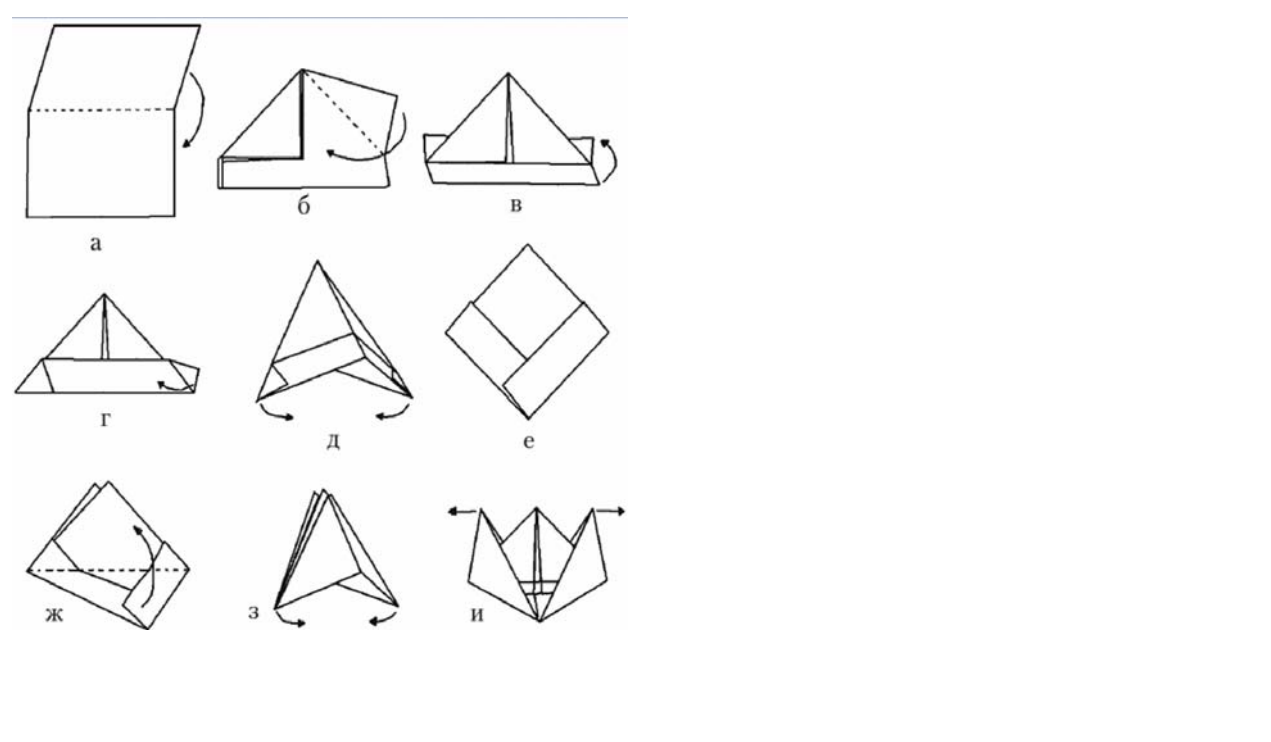
## ДВА ИЗ ТЫСЯЧИ — У НАС В ТОЛЬЯТТИ!

В городе Толльятти в честь 25-летия Победы в Великой Отечественной войне проходит конкурс на лучший проект памятника. В конкурсе участвуют тысячи школьников и студентов. Среди участников — и будущие инженеры, и будущие ученые. Конкурс проводится в нескольких этапах. В первом этапе участвуют все желающие. В следующем этапе — лучшие проекты. В последнем этапе — конкурс на лучший проект. Победитель конкурса получит грант на обучение в вузе. Конкурс проводится в нескольких городах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах. В Толльятти конкурс проводится в нескольких школах.



Вручение наград: на фото — вручение орденов СССР, ордена Трудовой Славы, ордена Отечественной войны II степени. Вручение орденов СССР и ордена Трудовой Славы. Вручение орденов СССР и ордена Трудовой Славы. Вручение орденов СССР и ордена Трудовой Славы.

Для погружения в атмосферу советского времени участникам предлагается сложить из листа 600\*900 мм головной убор — пилотку. Лист имеет одностороннюю черно-белую печать, имитирует газетный разворот советского времени. В инструкции к игре дана информация, как сложить пилотку.



Е. Лист для индивидуальной работы. Формат А-4. Двусторонний.



Лицевая и обратная сторона листа для индивидуальной работы.

Лист представляет собой бланк, на котором участники в заключении игры пишут свои размышления в виде заметки в советскую газету по оригинальной (выбранной каждым) карточке-истории с воспоминанием ставропольчанина. В верхней части располагается знак «Серп и молот» с обложки книги А. Жемчужного. Лист черно-белый, т.к. в дальнейшем предполагается его самостоятельное копирование учителями для участников. Каждый ученик пишет на основании одной и той же истории две заметки: "Как можно писать" и "Как нельзя писать" в советскую газету (но можно в 21 веке, переосмысливая факты истории, отвечая на собственные эмоциональные ответы неидеологизированным текстом, а словами, идущими из души).

**Инструкция для игры (лист А-4 с логотипом проекта) представляет ее основную логику:**

1. Историческая реконструкция "Митинг за советскую печать" на основании текстов редкой книги "Как и о чем писать в газету" - о назначении советской печати, ее отличии от печати буржуазном, о журналисте - глашатае нового советского слова, строителя светлого советского будущего, скандирование "заповедей" рабочего и крестьянского журналистов (участники в пилотках);
2. Знакомство с шестью историями-воспоминаниями ставропольчан о первых годах советской власти (осмысление контраста двух источников - официального (книги 20-х г.г., выпущенной при участии ВКП (б) и личного - участников гражданской войны, раскулачивания в Ставрополе, их

противоречивых чувств и опытов повседневности, различные морально-нравственные выборы участников одних и тех же исторических событий и их следствия);

3. Выбор истории каждым участником группы учащихся для написания заметки в советскую газету (идентификация с опытом ставропольчанина почти 100-летней давности - исходя из личной значимости);

4. Написание каждым учащимся двух заметок по одной (выбранной) истории: 1) "Как можно писать в советскую газету" (в идеологизированном ключе, как рекомендовано редкой книгой 1923 г. "Как и о чем писать в газету" и заповедями рабочему и крестьянскому корреспондентам, 2) "Как нельзя писать в советскую газету" (описывая настоящие свои чувства от морально-нравственных выборов героев историй, эмоционально присоединяясь к их выбору или конфронтируя с ним, пытаюсь осмыслить их следствия из исторического времени и современности);

4. Чтение вслух заметок в советскую газету по историям- воспоминаниям ставропольчан, групповая рефлексия с участием учителя, выбор наиболее пронзительных заметок "Как можно писать в советскую газету" и "Как нельзя писать в советскую газету"; осмысление разности исторического времени (в диапазоне в 100 лет) и вневременности нравственных выборов человека; осмысление значимости редкого источника и разности официального источника и личного (из фондов Тольяттинского краеведческого музея).

Примечание. Для удобства организации игры класс рекомендуется сразу разделить на две команды и каждую усадить за большой стол, имитируя заседание "Школы газетного молодняка" (реплика из редкой книги "Как и чем писать в газету" 1923 г.). В состав одной игры входят два идентичных комплекта, каждый из которых рассчитан на микро-группу до 15 чел. (работа с историями-воспоминаниями происходит в парах (чтение), написание заметок - индивидуально).

## **Игра №2 «Семейные АзБуки. Жили. И были».**


*(игра с методикой изучения семейной истории - детализация образа советского и досоветского предков и "картин мира" двух эпох - дореволюционной и советской (идеалы, ценности эпохи, модели взаимоотношений человека и мира - в сравнении); различение "наследия" традиционной патриархальной (дореволюционной) семьи и "наследия" советской семьи с целью их определения подростками в своих собственных семьях (принципы организации и устройства семьи в исторической динамике (в сравнении дореволюционного и советского периодов), семейные ценности, роли мужчины, женщины и ребенка в семье). Игра состоит из двух частей: 1) изучение социальных ценностей ("картин мира; двух различных исторических эпох - дореволюционной (в ценностном основании которой - Религия) и советской (в ценностном основании которой - Идеология); 2) изучение семейных ценностей, ролевых позиций ( в сравнении дореволюционной традиционной патриархальной семьи и новой равноправной советской). Также предполагается домашнее задание - работа с семейной историей, сбор историй членов семьи (по специальной методике, описанной в методическом пособии), составление семейного древа, вычленение на нем советских и досоветских предков (или реконструкция последних на "ленте времени", в случае утраты сведений о них). Результаты домашнего исследования (при работе с семьей) также заносятся участниками в бланк игры, а. кроме того, разбираются на отдельном занятии по семейной истории (описано в методическом пособии). Игра реконструирует образ советского и досоветского предков (в сравнении) и советской и досоветской моделей семьи (патриархальной традиционной и новой равноправной советской - также в сравнении) для осознания нюансов семейной истории, обеспечивая логический и осмысленный переход к работе с семейными архивами и сбору личных сведений об участниках семейной системы у родственников. Игра т.о. реконструирует две разные картины мира (советского и досоветского предков - в сравнении), две разные модели семьи (советского и досоветского предков - в сравнении традиционной патриархальной и новой советской, с разными семейными ценностями, ролями членов семьи, устройством) и позволяют дифференцировать "наследие" советского и досоветского предков и двух разных моделей семьи (патриархальной традиционной и новой равноправной советской) в своей собственной семье в 21 веке. Итоговый бланк игры предполагает дифференциацию "вклада" советского и досоветского предков в семью и семейные ценности, ролевые позиции членов семьи (муж, жена, ребенок) и персональный выбор подходящих в личное будущее для собственной будущей семьи каждым участником игры 9с поминанием их исторического происхождение, со связями с личными историями членов семейной системы - по результатам домашнего исследования).В ходе игры исследуются чувства участников; формируется эмоциональная связь с предком как значимым внутренним (ценностным) объектом, субъектом семейной и национальной истории. Для удобства организации игры класс делится на две подгруппы, каждая из которой - до 15 чел. (как в Игре №1*

"Здравствуй, советский предок!" (Игра 32 состоит также из двух идентичных комплектов, как в Игре №1).

Для игры разработаны наборы карточек А-3, А-4 и А-5 форматов, игровое поле 600\*900 мм, лист для индивидуальной работы, инструкция, упаковка.

**А. Карточки- "наследие" (дореволюционной традиционной патриархальной семьи и новой равноправной советской семьи после Октябрьской революции 1917 г. (в сравнении)).** Карточки односторонние. Формат А-3 (для групповой работы в подгруппе). Поверхность карточек ламинирована, что позволяет участникам напротив выбранных характеристик наклеивать стикеры для демонстрации своего выбора другим участникам (участники игры выбирают характеристики, которые узнают у членов своей собственной семьи сегодня - "наследие" советского и досоветского предков; а затем демонстрируют обнаруженное "сокровище"). Образы дореволюционного и советского предков помещены в оболочку фирменного знака – в один дом, что символизирует преемственность поколений.

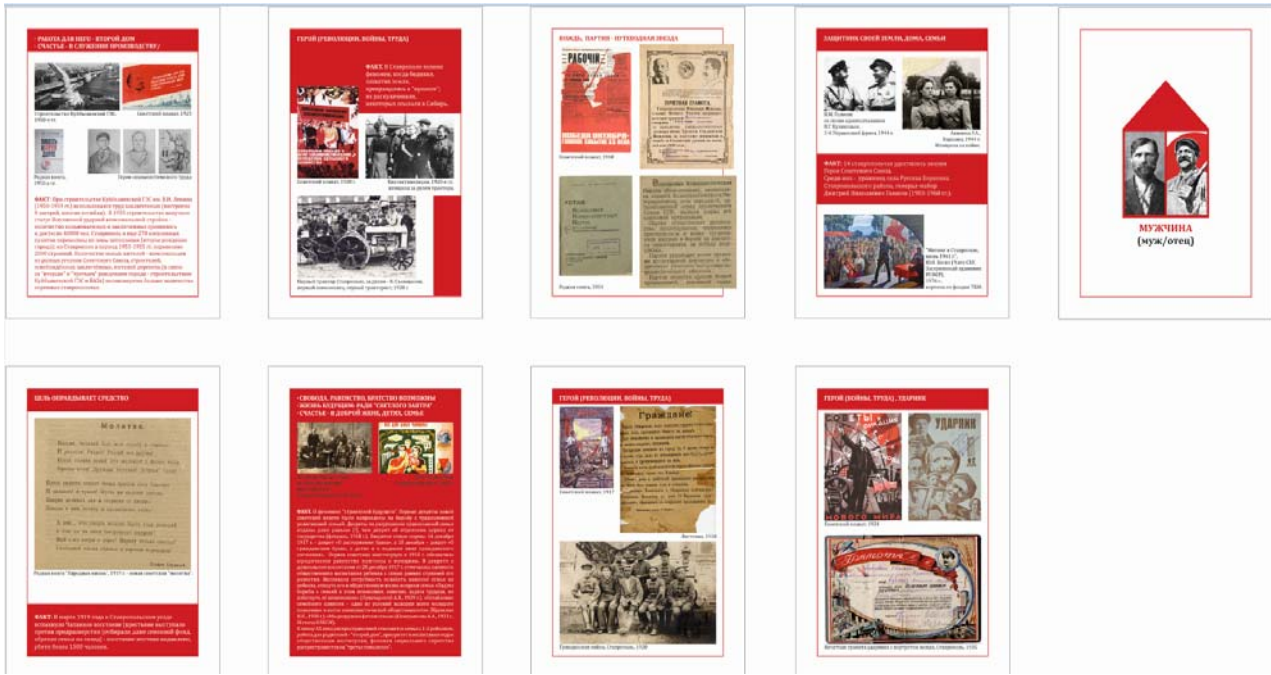
Наследие "патриархальной семьи" (до Октябрьской революции 1917 г.)		Наследие "советской семьи" (после Октябрьской революции 1917 г.)	
<p>-ГЛАВА СЕМЬИ (т.к. он - наместник Бога для своей семьи; в избе его законное место - в "красном углу")</p> <p>-ПРИНИМАЕТ ВАЖНЫЕ ДЛЯ СЕМЬИ РЕШЕНИЯ (т.к. ему помогает Бог)</p> <p>-ОБЕСПЕЧИВАЕТ СЕМЬЮ, НЕСЕТ ЗА НЕЕ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (т.к. отвечает за семью перед Богом)</p> <p>-ЕГО ЖЕНА ДОЛЖНА ВО ВСЕМ СЛУШАТЬСЯ МУЖА, ИСПОЛНЯТЬ ЕГО ВОЛЮ (т.к. он - наместник Бога для семьи)</p> <p>-ГЛАВНОЕ ДЛЯ ЕГО ЖЕНЫ - МАТЕРИНСТВО; ОНА ОТВЕЧАЕТ ЗА БЫТ</p> <p>-ЕГО СЧАСТЬЕ - В ДОБРОЙ ЖЕНЕ, ДЕТЯХ, СЕМЬЕ (человек - для семьи)</p> <p>-В ЕГО СЕМЬЕ МНОГО ДЕТЕЙ (7-15); ОНИ ВОСПИТЫВАЮТСЯ В СТРОГОСТИ, ПОЧИТАНИИ РОДИТЕЛЕЙ</p> <p>-ЧТИТ РОДИТЕЛЕЙ, ПРЕДКОВ, ТРАДИЦИЮ; ЗАБОТИТСЯ О СТАРИКАХ, ОБЕСПЕЧИВАЕТ ИХ</p> <p>-ДОМ - РОДОВОЕ ГНЕЗДО</p>	 <p><b>МУЖЧИНА</b> <b>(муж/отец)</b></p>	<p>-ГЕРОЙ (РЕВОЛЮЦИИ, ВОЙНЫ, ТРУДА)</p> <p>-АТЕИСТ; ВОЖДЬ, ПАРТИЯ - ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА В ЖИЗНИ</p> <p>-СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО ВОЗМОЖНЫ (через революционную борьбу за светлые идеалы)</p> <p>-НЕПРИМИРИМ К ИДЕЙНЫМ ВРАГАМ, ПОРАБОТИТЕЛЯМ</p> <p>-СЧАСТЬЕ - В СЛУЖЕНИИ ПРОИЗВОДСТВУ / НАРОДУ (человек - для общества)</p> <p>-УДАРНИК (совершает подвиги на работе ради "светлого будущего")</p> <p>-РАБОТА ДЛЯ НЕГО - 2-ОЙ ДОМ</p> <p>-ЖЕНА - ЕГО РАВНОПРАВНЫЙ ТОВАРИЩ (может принимать важные для семьи решения, обеспечивать семью, быть активной в общественной жизни; не обязана слушать мужа)</p> <p>-В ЕГО СЕМЬЕ МАЛО ДЕТЕЙ (1 - 3), ВОСПИТЫВАЮТСЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ДРУГИХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТАХ (человек - для общества)</p> <p>-О СТАРИКАХ ДОЛЖНО ЗАБОТИТЬСЯ ГОСУДАРСТВО (пенсия)</p>	

<p><b>Наследие "патриархальной семьи"</b> (до Октябрьской революции 1917 г.)</p>	 <p><b>ЖЕНЩИНА</b> (жена/мать)</p>	<p><b>Наследие "советской семьи"</b> (после Октябрьской революции 1917 г.)</p>
<p>-ЧТИТ МУЖА, ВО ВСЕМ ЕГО СЛУШАЕТСЯ, ИСПОЛНЯЕТ ЕГО ВОЛЮ (т.к. он - глава, наместник Бога для своей семьи, отвечает за семью перед Богом)</p> <p>-МУЖ (а не она) ПРИНИМАЕТ ВАЖНЫЕ ДЛЯ СЕМЬИ РЕШЕНИЯ (т.к. ему помогает Бог)</p> <p>-МУЖ (а не она) ОТВЕЧАЕТ ЗА ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЕМЬИ</p> <p>-ОНА - МАТЬ, ИМЕЕТ МНОГО ДЕТЕЙ, ОТВЕЧАЕТ ЗА БЫТ</p> <p>-РАЗВОД НЕВОЗМОЖЕН, МУЖ ДАЕТСЯ БОГОМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ</p> <p>-ДЕТЕЙ РАСТИТ В СТРОГОСТИ, ПОЧИТАНИИ РОДИТЕЛЕЙ</p> <p>-ЧТИТ СТАРШИХ, ПРЕДКОВ, РОД, ТРАДИЦИЮ</p> <p>-НЕ СТРЕМИТСЯ К СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ</p> <p>-ЕЕ СЧАСТЬЕ - В СЕМЬЕ, МАТЕРИНСТВЕ (а не в работе на Производстве, не в служении обществу)</p>		<p>-ГЕРОЙ (РЕВОЛЮЦИИ, ВОЙНЫ, ТРУДА)</p> <p>-АТЕИСТ; ВОЖДЬ, ПАРТИЯ - ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА В ЖИЗНИ</p> <p>-РАВНОПРАВНЫЙ ТОВАРИЩ МУЖА (может принимать важные для семьи решения, обеспечивать семью, быть активной в общественной жизни; не обязана слушать мужа)</p> <p>-СЧАСТЬЕ - В СЛУЖЕНИИ ПРОИЗВОДСТВУ / НАРОДУ</p> <p>-УДАРНИК (совершает подвиги на работе ради "светлого будущего")</p> <p>-РАБОТА ДЛЯ НЕЕ - ВТОРОЙ ДОМ</p> <p>-НЕПРИМИРИМА К ИДЕЙНЫМ ВРАГАМ</p> <p>-ИМЕЕТ МУЖСКУЮ ПРОФЕССИЮ</p> <p>-РАБОТАЕТ НАРАВНЕ С МУЖЧИНОЙ ИЛИ БОЛЬШЕ</p> <p>-ИМЕЕТ МАЛО ДЕТЕЙ (1-3). ДЕТИ ВОСПИТЫВАЮТСЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ДРУГИХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТАХ (человек - для общества)</p> <p>-МОЖЕТ РАЗВЕСТИСЬ С МУЖЕМ</p>

<p><b>Наследие "патриархальной семьи"</b> (до Октябрьской революции 1917 г.)</p>	 <p><b>РЕБЁНОК</b></p>	<p><b>Наследие "советской семьи"</b> (после Октябрьской революции 1917 г.)</p>
<p>-ЧТИТ РОДИТЕЛЕЙ, ВО ВСЕМ ИХ СЛУШАЕТСЯ: РОДИТЕЛИ - НЕПРЕРЕКАЕМЫЙ АВТОРИТЕТ (т.к. его отец - наместник Бога для семьи, почитание родителей - заповедь Бога)</p> <p>-ВОСПИТАН В СТРОГОСТИ, ЗНАЕТ СВОИ ОБЯЗАННОСТИ В СЕМЬЕ</p> <p>-ИМЕЕТ МНОГО БРАТЬЕВ СЕСТЕР, ЗАБОТИТСЯ О МЛАДШИХ</p> <p>-МНОГО ТРУДИТСЯ ДЛЯ СЕМЬИ, ПОМОГАЕТ СТАРШИМ</p> <p>-ПОДДЕРЖИВАЕТ КРЕПКИЕ СВЯЗИ С РАЗНЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ СЕМЬИ, УВАЖАЕТ СТАРИКОВ</p> <p>-СЕМЬЯ - ГЛАВНАЯ ОПОРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ЧЕЛОВЕК - ДЛЯ СЕМЬИ</p> <p>-ДОМ - РОДОВОЕ ГНЕЗДО</p> <p>-МУЖЧИНА - ГЛАВА СЕМЬИ, "ДОБЫТЧИК", ХОЗЯИН</p> <p>-ЖЕНЩИНА - МАТЬ, ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДОМАШНЕГО ОЧАГА</p> <p>-МУЖ ОТВЕЧАЕТ ЗА СЕМЬЮ ПЕРЕД БОГОМ</p>		<p>-ГЕРОЙ (РЕВОЛЮЦИИ, ВОЙНЫ, ТРУДА)</p> <p>-АТЕИСТ/ "БЕЗБОЖНИК" (БОГА НЕТ, ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК И ЕГО ИДЕАЛЫ; ВОЖДЬ, ПАРТИЯ - ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА В ЖИЗНИ)</p> <p>-СВОБОДА. РАВЕНСТВО. БРАТСТВО ВОЗМОЖНЫ (через революционную борьбу за светлые идеалы)</p> <p>-НЕПРИМИРИМ К ИДЕЙНЫМ ВРАГАМ, ПОРАБОТИТЕЛЯМ</p> <p>-ВОСПИТЫВАЕТСЯ В ЯСЛЯХ/ДЕТСКОМ САДУ, ПОТОМ - в других социальных институтах (человек - для общества)</p> <p>-КОЛЛЕКТИВ - ЭТО СЕМЬЯ</p> <p>-МОЖЕТ ИМЕТЬ СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ - ДОКАЗЫВАТЬ ЕГО РОДИТЕЛЯМ</p> <p>-МОЖЕТ ОТРЕЧЬСЯ ОТ РОДИТЕЛЕЙ ВО ИМЯ ИДЕАЛОВ "СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО"</p> <p>-О СТАРИКАХ ДОЛЖНО ЗАБОТИТЬСЯ ГОСУДАРСТВО (пенсия)</p> <p>-НЕ ПРИВЯЗАН К ТРАДИЦИЯМ, УСТРЕМЛЕН К НОВОМУ, РЕВОЛЮЦИОННОМУ, АВАНГАРДНОМУ</p> <p>-КНИГА (а не предок) - ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ</p> <p>-"ВСЕМ РЕБЯТАМ ПРИМЕР"</p>



**Б. Карточки-портреты (собирабельные образы Мужчины, Женщины, Ребенка на основе исторических документов из фондов музея). Формат А-5. Двусторонние. Лицевая сторона – всех карточек одинаковая – коллаж фото дореволюционного и советского предков под одной «крышей» фирменного знака- «дома». Обратная сторона – фото, газетные вырезки, грамоты, плакаты, редкие книги. Карточки выполнены в технике коллажа. Текст хорошо структурирован. Красным фотон и шрифтом выделены заголовки и основная информация. Карточки имеют широкие белые поля, что упрощает считывание информации.**



Портрет мужчины.



Портрет женщины.



Портрет ребенка.



**В. «Картины мира» в сравнении дореволюционного и советского периодов.** Игровое поле, карточки, конверт.

Игровое поле 600\*900 мм. Может складываться до размера 300\*225 мм. Выполнено в технике коллажа. Дореволюционный период представлен белым и оранжевым-золотым цветом, советский – красным. На фоне поля использованы образы-осколки ушедших эпох: характерные шрифты, фрагменты фото, контурный изображения узнаваемых объектов. Работая в подгруппах, участники игры раскладывают на игровое поле карточки соответственно обозначенным на поле темам, двигаясь в логике перехода от картины мира исторической эпохи (ценности, идеалы эпохи) к модели семьи, идеальному образу человека (мужчины, женщины, ребенка), повседневности (образу города, его знаковым ценностным архитектурным доминантам, выражающим главные ценности эпохи), образу дома, занятиям и профессиям) - в сравнении дореволюционного и советского периодов.

1871-1917 гг. / Императорский период (до 1917 года)  
 Империя Габсбургов / Австро-венгерская империя  
 Германия / Германская империя  
 Франция / Третья республика

**СРАВНИ "КАРТИНЫ МИРА" ПРЕДКОВ ДО И ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 года**  
 (ценности, идеалы эпохи, принятые модели взаимодействия человека и мира)

1917-1991 гг. / Советский период (после 1917 года до 1991 года)  
 Советский Союз / Советский Союз / СССР  
 Япония / Япония  
 Китай / Китайская Народная Республика  
 США / США  
 Великобритания / Великобритания

<p><b>1 ЦЕННОСТНОЕ ОСНОВАНИЕ МИРА / СЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ</b> РЕЛИГИЯ (Бог)</p> <p><i>Сперва азъ дабыхъ, а тамъ и навки.</i></p>	<p><b>1 ЦЕННОСТНОЕ ОСНОВАНИЕ МИРА / СЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ</b> ИДЕОЛОГИЯ (Вождь, Партия)</p> <p><b>КАК И С ЧЕМ ПИСАТЬ КАЗНЮ</b></p>	<p><b>2 ЛАНДШАФТ ГОРОДА</b> ЦЕРКОВЬ - главный вертикаль (допустя) города</p> 	<p><b>2 ЛАНДШАФТ ГОРОДА</b> ПАМЯТНИК ВОЖДИ Самостоятельно и в единой идеологической направленности - главный вертикаль (допустя) города</p> 
<p><b>3 КТО УПРАВЛЯЕТ ГОСУДАРСТВОМ</b> ЦАРЬ Царский двор - высший государственный аппарат - власть сосредоточена исключительно в руках царя.</p> 	<p><b>3 КТО УПРАВЛЯЕТ ГОСУДАРСТВОМ</b> ВОЖДЬ, ПАРТИЯ К.В. Ленин (Иосиф Виссарионович "Сталин"), идеологический, организационный и административный центры - организуют власть через партийную структуру.</p>	<p><b>4 МОДЕЛЬ СЕМЬИ</b> ПАТРИАРХАЛЬНАЯ СЕМЬЯ Патриарх - глава, глава семейства Муж - глава "хозяйства дома" для своей семьи, абсолютная власть. Жена - мать, выполняет все функции в доме за мужа.</p> 	<p><b>4 МОДЕЛЬ СЕМЬИ</b> СОВЕТСКАЯ СЕМЬЯ Муж и жена равноправны (труд, образование, статус) как советские граждане (Коллектив) Женщина [1/2 работник] делит все обязанности и социальные функции (труд, семья).</p> 
<p><b>5 РОЛЬ МУЖЧИНЫ</b> ГЛАВА СЕМЬИ, ХОЗЯИН "Хозяин" - все семья. Обеспечивает семью, заботит о финансовом благополучии. Обязанности по семье возлагаются на сына, наследника.</p> 	<p><b>5 РОЛЬ МУЖЧИНЫ</b> СТРОИТЕЛЬ СОВЕТСКОГО МИРА Труд, дисциплина, война, труд. "Самыми дорогими строительными материалами мира и страны являются кадры (и труд) и время". Инженеры Арсенд и Вилкин "пятидесятники" и Корзинин</p>	<p><b>6 РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ</b> МАТЬ, выполняет все функции, отвечает за быт</p> 	<p><b>6 РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ</b> РАВНОПРАВНЫЙ ТОВАРИЩ МУЖА, ГЕРОЙ, СТРОИТЕЛЬ СОВЕТСКОГО КОРУЗЕРА Иногда это КАБАКИ</p> 
<p><b>7 ДОМ</b> ДОМ - РОДОВОЕ ГНЕЗДО Это родной кровный уют, источник жизненной энергии, источник безопасности. Родина не принадлежит ни кому и никому. Выходит и уходит до последнего человека.</p> 	<p><b>7 ДОМ</b> ТИПОВОЕ МНОГОКВАРТИРНОЕ ЖИЛЬЕ [Жилище "дальше родного гнезда"] Из искусственных материалов, коллективизирует персонал. Материалы типовые, функциональные, жить-быть-быть. Материалы врандэ, являясь типом.</p>	<p><b>8 ПОВСЕДНЕВНОСТЬ / ПРОФЕССИИ</b> ГОРОД ВПИСАН В ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ Полностью застроен с учетом естественного ландшафта [Городок до Октябрьской революции в 1917 году - старинный городок на холмистой скале - уютно возвышался на холме]. Мужские профессии для сохранения безопасности. Женские работы [женщины делают то же и в быту и в труде].</p> 	<p><b>8 ПОВСЕДНЕВНОСТЬ / ПРОФЕССИИ</b> ГОРОД ПРОТИВОПОСТАВЛЕН ПРИРОДЕ [Жилище "дальше родного гнезда"] Летние квартиры вдали от центра города и от моря. Город - для удобства массовых жителей, для удобства в работе, для туризма и отдыха, строительства из кирпича и камня и для работы при возмущении населения, предотвращая риск распространения эпидемии. Кладовые, склады.</p> 



Конверт 320\*250 мм. В конверт складывается игровое поле и карточки.



#### Г. Листы для индивидуальной работы. Формат А-4. Двусторонний.

Лист представляет собой бланк, с которым участники работают в ходе игры (на нескольких ее этапах) - дифференцируя "наследие" советского и досоветского предков (по ролевым позициям мужчины, женщины, ребенка в семье - обнаруженное наследие предков в своих собственных семьях в виде ценностей, моделей поведения), выбирают необходимое из "наследства" для своего семейного будущего; дифференцируют "наследие" традиционной патриархальной дореволюционной семьи и новой равноправной советской семьи (семейные ценности той и другой в своей нынешней семье); фиксируют опыт потерь и преодолений (для сохранения семьи) из личных историй членов семейной системы (на основании семейного исследования - домашнего задания (описано в методическом пособии) - получая не только обобщенный образ как советского, так и досоветского предка, но и личную детализацию из семейной истории (предок как субъект семейной и локальной (в составе национальной) истории как значимый ценностный объект). Лист черно-белый, т.к. в дальнейшем предполагается его самостоятельное копирование учителями для участников.

1. ИЗУЧИ КАРТОЧКИ ИГРЫ "МУЖЧИНА", "ЖЕНЩИНА", "РЕБЕНОК" - ВПИШИ В ТАБЛИЦУ ХАРАКТЕРИСТИКИ, КОТОРЫЕ УЗНАЕШЬ У ЧЛЕНОВ СВОЕЙ СЕМЬИ И У СЕБЯ  
 2. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: УЗНАЙ У РОДНЫХ РЕСУРСНЫЕ ИСТОРИИ СВОЕЙ СЕМЬИ, ЗАПИШИ ИХ В ТАБЛИЦУ

МУЖЧИНА (МУЖ/ ОТЕЦ)	ЖЕНЩИНА (ЖЕНА/ МАТЬ)	РЕБЕНОК	<b>РЕСУРСНЫЕ ИСТОРИИ:</b> опыт потери (статуса, родственников, дома и пр.) в истории семьи, его преодоления для сохранения семьи; чему научилась семья в этом опыте  Пример: Предка раскулачили, сослали с семьей в Сибирь; А он двух детей похоронил, но выстоял, жизнь заново начал - семью сохранил! Научился мужеству, преодолению страха начать все заново.
"Наследство" досоветского предка (патриархальной семьи)	"Наследство" досоветского предка (патриархальной семьи)	"Наследство" досоветского предка (патриархальной семьи)	
"Наследство" советского предка (советской семьи)	"Наследство" советского предка (советской семьи)	"Наследство" советского предка (советской семьи)	
Что я выбираю для своего будущего в роли мужа/отца из "наследия" досоветского предка (патриархальной семьи)	Что я выбираю для своего будущего в роли жены/матери из "наследия" досоветского предка (патриархальной семьи)	Что я выбираю для своего будущего в роли ребенка из "наследия" досоветского предка (патриархальной семьи)	
Что я выбираю для своего будущего в роли мужа/отца из "наследия" советского предка (советской семьи)	Что я выбираю для своего будущего в роли жены/матери из "наследия" советского предка (советской семьи)	Что я выбираю для своего будущего в роли ребенка из "наследия" советского предка (советской семьи)	

3. ПОДЧЕРКНИ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗ "НАСЛЕДИЯ" ДОСОВЕТСКОГО ПРЕДКА (ПАТРИАРХАЛЬНОЙ СЕМЬИ) И СОВЕТСКОГО ПРЕДКА (СОВЕТСКОЙ СЕМЬИ), КОТОРЫЕ УЗНАЕШЬ В СВОЕЙ СЕМЬЕ

4. ПЛЮСОМ ВЫДЕЛИ ТЕ ИЗ НИХ, КОТОРЫЕ ВОЗЬМЕШЬ В СВОЮ БУДУЩУЮ СЕМЬЮ

"НАСЛЕДИЕ" ПАТРИАРХАЛЬНОЙ СЕМЬИ (досоветского предка - до Октябрьской революции 1917 г.)	"НАСЛЕДИЕ" СОВЕТСКОЙ СЕМЬИ (советского предка - после Октябрьской революции 1917 г.)
<b>Кто в семье "Глава"</b>	
Муж (т.к. он - наместник Бога для своей семьи, "красный угол" в избе - его законное место)	Жена или Муж, или "главы" нет (т.к. в СССР равноправие полов закреплено Конституцией)
<b>Кто принимает важные для семьи решения</b>	
Муж (т.к. Бог ему помогает)	Жена или Муж, или вместе
<b>Кто обеспечивает семью и несет за нее ответственность</b>	
Муж (т.к. он отвечает за семью перед Богом)	Жена или Муж, или вместе
<b>Роль женщины в семье</b>	
Жена во всем слушается мужа, исполняет его волю (т.к. он - наместник Бога); Главная функция женщины - материнство; Жена отвечает за быт, Социальная активность женщины не приветствуется	Жена не обязана слушать мужа, она - равноправный член общества; может быть социально активной, занимать высокий пост, иметь мужскую профессию, участвовать в войне и строительстве "светлого будущего" наравне с мужчиной); Главная функция женщины - работница (ее занятость не отличается от мужской); Материнство не является главной ее функцией; она рожает детей, но заботу об их воспитании во многом берет на себя государство (ясли, детские сады); Она не обязана заниматься бытом (питание в столовой, стирка в прачечной)
<b>Как воспитывают детей</b>	
Детей растут в строгости, воспитывая в них чувство уважения к родителям; семья - главный институт воспитания (человек - для семьи)	Дети воспитываются в яслях/детском саду, затем в других социальных институтах; приоритет - воспитание ребенка в коллективе (человек - для общества)
<b>Отношение к предкам, к роду, к традиции</b>	
Семья многопоколенная (из нескольких поколений, которые часто живут под одной крышей, имеют общее большое хозяйство); Человек "силен" семьей, родом, связи между поколениями крепкие; Традиция в почете - это регулятор жизни и поведения (нормы и ценности, уклад транслируются следующим поколениям, стариков уважают - их опыт ценен)	Семья одно-, двухпоколенная; молодые семьи предпочитают жить отдельно; Поддержка связей с родственниками и между поколениями необязательна; родовые связи утеряны, память семьи фрагментарна (особенно, дореволюционного периода); Традиция не является регулятором жизни и поведения (у новых поколений могут быть новые нормы, ценности, уклад)
<b>Отношение к разводу, к аборт, к сексуальной жизни вне законного брака</b>	
Невозможны/не приветствуются	Возможны; матери-одиночки поддерживаются государством; возможно отказаться от ребенка, передать его на воспитание в детский дом
<b>Количество детей в семье</b>	
Детей много (в среднем - 7-15 детей)	1-2 ребенка
<b>Кто заботится о стариках, инвалидах</b>	
Семья; О стариках обязаны заботиться дети	Государство (пенсии, пособия)
<b>Отношение к дому, к переезду, к смене работы</b>	
Дом - родовое гнездо, часто передается по наследству; Переезд и смена работы не приветствуются (ценится стабильность, жизнь на "земле предков")	Дом не является родовым гнездом; новые семьи живут в новых квартирах; Переезд и смена работы приветствуются (особенно, в контексте государственных задач - участие в великих строках коммунизма, в комсомольских стройках и пр.)

**Инструкция для игры (лист А-4 с логотипом проекта)** отражает логику игры (инструкция будет уточняться по итогам второго этапа апробации). Как и в Игре №1, класс целесообразно разделить на две подгруппы (до 15 чел. (игра состоит из двух идентичных комплектов - для двух подгрупп):

1. Часть 1 - сравни две "картины мира" (ценности, идеалы эпохи, модели взаимоотношений человека и мира) в сравнении дореволюционного и советского периодов (до и после Октябрьской революции 1917 г.)

Групповая работа: участники раскладывают карточки в соответствующие сектора на игровом поле (одна подгруппа представляет "картину мира" досоветского предка, обозначая ее особенности в сравнении с "советским" (плюсы, минусы, преимущества, дефициты - как они их видят) , а другая подгруппа - наоборот, представляет "картину мира" советского предка, акцентируя ее особенности в сравнении с противоположной.

Педагогу целесообразно основные тезисы выступлений фиксировать на доске, обозначая сходные позиции двух групп и различия в оценках, взглядах, уточняя вольность интерпретаций возвращением в исторический контекст, но и акцентируя вневременные ценности из реалий настоящего.

2. Часть 2 - Работа с "наследием" традиционной патриархальной (дореволюционной) и новой советской семьей. Каждой подгруппе раздается по три карточки ("наследия")- "Мужчина", "Женщина", "Ребенок". Подгруппа делится внутри на три микро-группы, каждая из которых работает с одной карточкой, с помощью стикеров выбирая характеристики из "наследства" советского и досоветского предков, которые участники могут обнаружить в собственных семьях. Далее следует презентация опыта двух команд. Задача - дать сравнительную характеристику, обосновать исторически, оценить как плюсы и минусы с двух позиций - для страны, для семьи и потомков. Педагог, как и в Части 1, делает запись ключевых высказываний на доске, отмечая схожее и различное в исследовании двух команд, обозначая необходимые исторические акценты, предлагая дискуссионные ракурсы для обсуждения "здесь и сейчас" или в качестве домашнего задания (эссе, сочинение, доклад).

Карточки с собирательным образом "Мужчины", "Женщины", "Ребенка" (с историческими документами музея, детализирующими образ) используются в игре следующим образом. При делении на три микро-группы педагог кладет на стол карточки лицевой стороной вверх (с изображениями "Мужчины", "Женщины", "Ребенка") с предложением участникам определиться с исследованием одного из трех образов, выбрав соответствующую карточку с ним. При презентации итогов работы микро-групп каждый участник представляет исторический документ (с оборотной стороны карточки с собирательным образом), который достался ему при делении на микро-группы, и детализирует образ историческим фактом-свидетельством в виде документа, сообщая, чем он (документ) уникален/примечателен. Так общие характеристики советского и досоветского предков в собирательном образе "Мужчины", "Женщины", "Ребенка" приобретают документальную

детализацию - участник игры "открывает" наследие предка (его характеристики, ценности) через исторический документ эпохи (документ локальной истории, из фондов музея).

Каждый участник игры по итогам этой части работы заполняет индивидуальный бланк игры, обозначая "наследие" советского и досоветского предков (в ролевых позициях "мужчина", "женщина", "ребенок"), обнаруженное в своей собственной семье в 21 веке; затем из обнаруженных выделяются характеристики, которые участник хочет взять в свою будущую семью как ценные и лично значимые для него.

3. Часть 3 - Работа с "семейной историей" Опыт потерь, утрат, преодолений для сохранения семьи в исторических перипетиях - из опыта советского и досоветского предков - членов семейной системы (домашнее задание - опрос родственников, изучение семейного архива), с последующей презентацией в классе (в методическом пособии предусмотрено отдельное занятие по этой теме). Результаты исследования заносятся в индивидуальный бланк игры. Как вариант, учитель может дать домашнее задание и проверить бланки с заполненными графами как итог домашней работы.

4. Часть 4 - Дифференциация "наследия" патриархальной традиционной" и "новой советской" каждым участником игры в своей собственной семье в 21 веке. Безоценочная благодарность предку - за жизнь, за сохранение семьи в историческом времени, за семью как одному из главному поддерживающему человека ресурсу. Эту часть работы можно совместить как со 2-ым, так и с 3-им пунктом данной инструкции, или выделить как итоговую часть игры, в ходе которой желающие участники благодарят сначала досоветского предка за вклад в их настоящую семью (выделяя аспекты личного и группового, а также семейного исследования, полученные в ходе игры), а затем советского предка ( в том же ключе). Специально акцентируются музейные документальные источники и открытия, которые из них последовали для участников игры и группы (роль исторического документа, редкой книги). Педагог в ходе итоговых выступлений участников игры помогает акцентировать позицию безапелляционной благодарности предку за возможность продолжения жизни в семье, ее сохранение, не смотря на исторические перипетии, сквозь революции, войны, мировоззренческие сдвиги 20 века (это следует сделать в рузюме, накопив детализацию данного текста в ходе обобщающих выступлений участников).